



nail it | 14.9 - 19.10 2008

Elsa Agelii, Frida Berntsson, Elizabet Christiansson, Ulrika Erdes,
Petter Helsing, Katarina Pirak-Sikku, Maria Wahlgren och Fimbria

Skellefteå Konsthall

Öppet: tisdag-torsdag 10-19, fredag-söndag 12-16 måndag stängt
0910-73 55 10 | www.skelleftea.se/kultur | Fri entré



Skellefteå Konsthall

PRESSMEDDELANDE

nail it

Elsa Agelii, Frida Berntsson, Elizabet Christiansson, Ulrika Erdes, Petter Hellsing, Katarina Pirak-Sikku, Maria Wahlgren och Fimbria

nail it är en broderiutställning, där budskap och dialoger kring vardagligheter och politisk aktivism blandas med konst och handarbete. Konstnärer Skellefteå Konsthall har bjudit in har på olika sätt arbetat med vardagen som motiv eller är i sitt arbete politiskt aktiva. I utställningen visas bland annat Maria Wahlgrens och Elizabet Christianssons broderisamarbetsprojekt ”mellan Bagarmossen och Västervik” – ett projekt som handlar om mönster de hittat i sin direkta omgivning och som representerar varje enskild dag på något sätt – ett dagboksbroderi. Katarina Pirak-Sikku , använder ofta sin bakgrund som motiv och gör tankeväckande verk om de statiska föreställningar som finns kring samiska kulturtraditioner. Hon deltar med verket ”Just for pleasure”. Elsa Agelii använder gärna sitt konstnärskap till att belysa olika samhällsfrågor och i utställningen **nail it** visar hon bland annat ”Nedräkning 2003-2007” där hon fångat olika tidsspår och nyhetsfragment om utbrott i världen. Petter Hellsing arbetar med återbruk av föremål som bär sin egen historia och genom sina tillägg skapar nya sammanhang, deltar i Skellefteå med sin installation ”Bosättning”, ett verk där han med sitt broderi ger ting ur vardagen nya dimensioner. Frida Berntsson, som i sina arbeten vill uppvärdera innebörden av ordet broderi och upplösa gränsen mellan feminint och maskulint, konst och konsthantverk, ställer i Skellefteå ut det offentliga broderi som hon genomförde på Telefonplan i Stockholm 2007. Hennes arbete kan ses som ett symboliskt motstånd som ifrågasätter stadens rum och dess sociala funktioner. Ulrika Erdes delar Frida Berntssons kamp om det offentliga rummet. Ulrika Erdes vill med sitt konstprojekt gripa tag i frågor om vårt gemensamma rum, ansvar och feminism. Broderigruppen Fimbria startade 2002 med syftet att inspirera till nya tankar kring broderi, att på olika sätt bredda, utveckla broderiet och tänja på gränserna för vad broderi kan vara.

I anslutning till utställningen anordnar Handens hus och hemslöjdskonsulenterna för Västerbottens läns landsting, Kristina Ersviken, ett broderiseminarium fredagen den 3 oktober och lördagen den 4 oktober. Program kommer att släppas längre fram och kan fås i Nordanås reception.

Skellefteå Konsthall

program

14 september

Kl. 13 vernissage

Kl. 16 – 19 föreläsning + broderiworkshop med Ulrika Erdes, Hörsalen+Skellefteå konsthall

15 september

föreläsning + broderiworkshop för skolelever med Ulrika Erdes,

anmälan: malin.nilsson@skelleftea.se, Skapande skola/Kultnätet.

16 september

Kl. 18.30 "broderi svart på vitt", slöjdväll, Handens hus

26 september

Kl. 18 - 23 kulturspektakel i konsthallen, broderikväll, Skellefteå Konsthall

30 september

Kl. 18.30 "broderi handsydd lapptäcken med stickningar", slöjdväll, Handens hus

3 oktober – 4 oktober

broderiseminarium, anmälan krävs, mer info Nordanå reception, tel. 0910-73 55 10

5 oktober

Kl. 13-15 kulturverkstad på Nordanå, familjeaktivitet, broderi med Ulrika

12 oktober

Kl. 12 – 16 workshop för ungdomar med Frida Berntsson, Hörsalen+Skellefteå Konsthall, anmälan: malin.nilsson@skelleftea.se,

14 oktober

Kl. 18.30 "broderi molateknik", slöjdväll, Handens hus

För mer info kontakta ansvarig för Skellefteå Konsthall:

anna-karin.larsson@skelleftea.se, (telefon: 0910-736074)

För mer info kontakta ansvarig för Skellefteå Konsthall:

anna-karin.larsson@skelleftea.se, (telefon: 0910-736074)